



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往120個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年3月4日 星期六 印尼版 第949期

陳吉，中國非物質文化遺產保護協會副會長，中國藝術研究院中國書法院研究員，中國書法家協會會員，文化和旅游部美術書法專業高級職稱評委，國家藝術基金資助項目評審專家。第四屆福建省書法家協會副主席，福建省藝術指導委員會副主任兼美術書法專業委員會主任，“閩籍書畫名家搶救工程”組織指導委員會主任，福建省政府主辦“福建藝術節”美術書法作品獎總評委，中國人民公安大學、廈門大學藝術學院等院校客座教授，福建省書院特聘畫師。

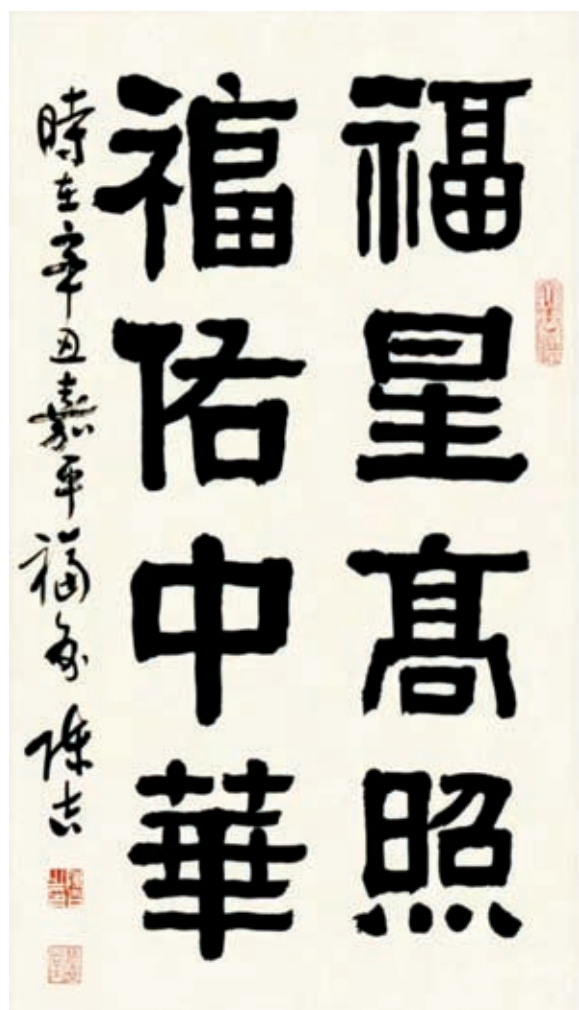
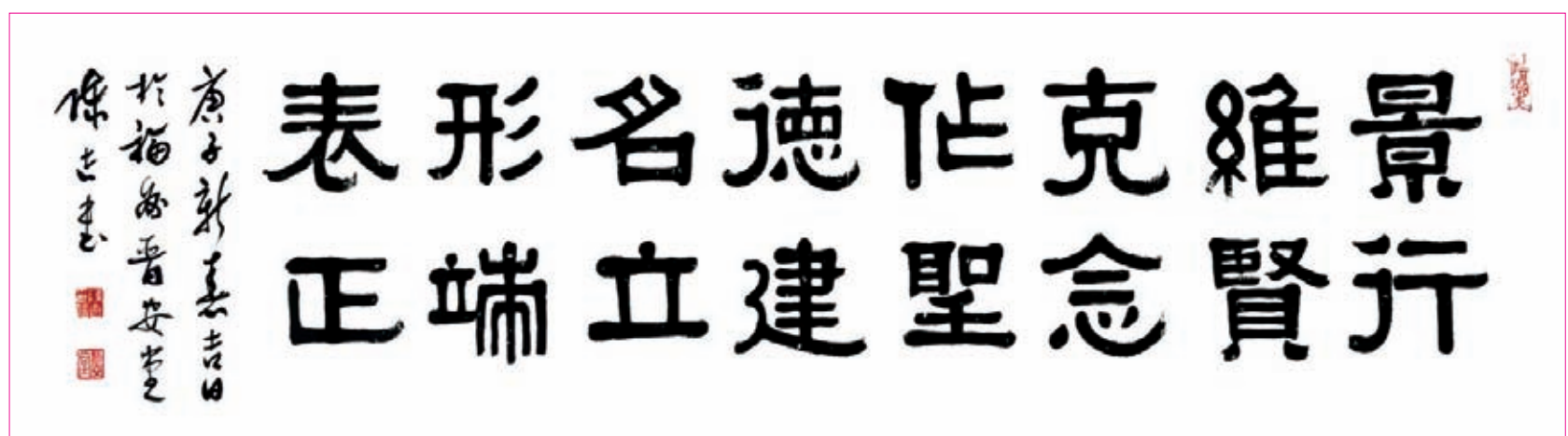
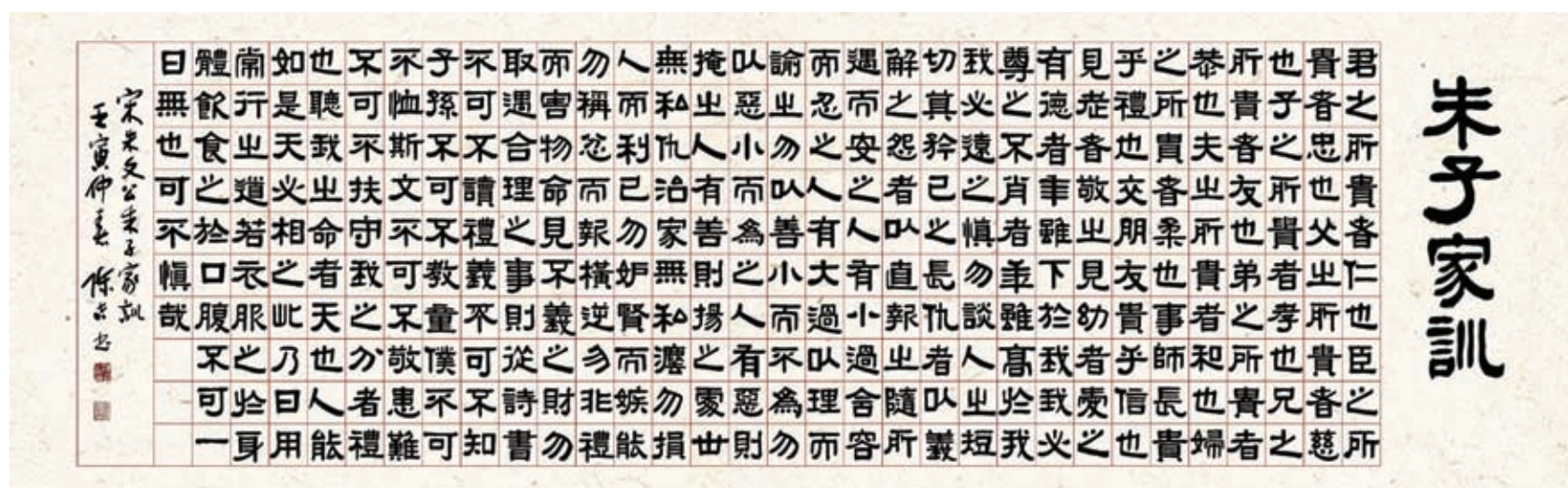


2016年以來，陳吉書法作品先後參加文化和旅游部組織的在西班牙馬德里中國文化中心舉辦的“奮筆古書”書法藝術展，在聯合國總部舉辦的慶祝第八屆“聯合國中文日”主題書法作品展，在文化和旅游部恭王府博物館舉辦的“清俊雅正”——陳吉書法藝術展。其“有福之州 有福同享”五福大漆書法作品被第44屆世界遺產大會組委會選定為世遺大會官方文化宣傳品，其創作的“福星高照 福佑中華”書法作品被選用福建“福文化”推廣官方宣傳品。其書法作品入選《中國書法全集》《中國書法家選集》，被中國美術館、中國人民革命軍事博物館、文旅部恭王府博物館、中國華僑史博物館、聯合國中國書會等30多家機構收藏。出版有《當代中國書法名家——陳吉》《清俊雅正——陳吉書法藝術》。



緊貼時代脈搏 弘揚中華文化

——一個文化工作者的守望心路



時光回溯到2020年10月26日，北京恭王府。由文化和旅游部恭王府博物館、中國國際文化傳播中心、中國藝術研究院中國書法院等單位主辦的“清俊雅正——陳吉書法藝術展”在嘉樂堂隆重開展。

在一幅幅妍美生姿的書法精品中流連，有兩點給人印象很深：一是作品體現出鮮明的時代性，尤其引人注目的是以習近平總書記的詩詞、語錄為內容的作品，布局嚴謹，筆墨精到，洋溢着一股浩然正氣；二是作品以隸書與行草為主，法度謹嚴，自成一格，不尚奇崛，雅俗共賞，一如書法展的名字“清俊雅正”，讓人賞心悅目。

這些作品就出自於中國藝術研究院中國書法院研究員、中國書法家協會會員、第四屆福建省書法家協會副主席陳吉之手。

許多初見陳吉的人都有一個共同印象——這是一個儒雅的文人。實際上，陳吉集好幾個身份於一身：書法家、文化官員、福文化研究專家、非物質文化遺產傳承保護者，這每一個身份後面都可以講述許多精彩的人生故事。

作為書法家，陳吉幼承庭訓，及長轉益多師，隸楷行草諸體兼擅，尤以隸書馳名，被中國書法家協會前主席蘇士澍譽為“當今書壇追摹取法伊秉綏隸書卓有成就的書法家”。

他宗聖賢、法碑帖、沉潛書法海洋，含茹汲取，幾十年如一日，遂成師古學經守法有度，不尚流俗之風，不墜狂迷障的妍美敦厚書風。一如西泠印社社長劉江所言：“陳吉學伊秉綏，

別開自家精神與面貌，變伊秉綏的橫槍大戟為勁節修竹，呈現出一派‘疏影橫斜水清淺’的清健妍美，不激不厲中透出淡泊和沉靜之氣”。

陳吉書法還有一個特點，喜歡書寫老百姓喜聞樂見的對聯警句。陳吉說，有些書法家總想創作大作品，好像非鴻篇巨制不足以彰顯書法水平，把寫春聯當成小道不屑為，實際上寫春聯，是書法與老百姓最接地氣的表現方式，從某種意義上說，也是體現白居易“文章合為時而著，歌詩合為事而作”的絕佳例證。多年來，陳吉一直是參加每年寫春聯送春聯活動最踴躍的書法家。陳吉說：“每次看到老百姓拿到一幅書法家寫的春聯，都興高采烈，特別珍惜，那一刻感覺到作為一個書法家的存在價值和幸福。”

2021年7月16日，第四十四屆世界遺產大會在福州召開，在這次我國承辦的文化和自然遺產保護領域最高規格國際會議上，中國非物質文化遺產保護協會副會長陳吉與閩江學院致道國際漆藝學院一起合作創作的《有福之州 有福同享》“五福”大漆書法作品，被大會選定為贈送各國嘉賓的官方文化宣傳品，備受矚目。

這件作品，陳吉以中國書法的篆、隸、草、楷、行五體寫了五個“福”字，再結合福州特色漆藝，精心制作而成。福州脫胎漆器與北京的景泰藍、景德鎮的瓷器並譽為中國工藝“三寶”。作為非遺文化的推廣者，陳吉在此次大漆書法作品中，將中國傳統書法與福州漆藝跨界融合，是對弘揚我國優秀的傳統文化的一次積極探索，更為福建

漆藝現代化產業的發展提出了另一新的思考路徑，將推動福建漆藝在材料、設計、制作、推廣以及產業鏈整合、生態資源開發等方面更好更快發展。

受這次成功創作的啟發，陳吉提出了一個理念——用福文化給中國非遺插上飛翔的翅膀，使之成為弘揚非遺文化、講好中國故事、提升國際影響力的一個“源頭活水”。如何插，陳吉提出了“三個堅持”：一是堅持中國核心。每一個中國非遺項目，無論是屬於哪一個民族、處於哪一個地域，都擁有一顆中國心。這顆心是我們講好故事的“根”和“魂”。二是堅持世界語境。要在更廣泛的時空中去尋找知音和同道，就必須用別人可以理解的話語符號來詮釋自己的文化堅守，這是講好中國故事的一個關鍵。三是堅持創新驅動。既要把非遺項目的本質屬性和文化基因保護好，又要與時俱進創造出新的時代風貌，這是一個“破立結合”的辯證統一過程。比如《有福之州 有福同享》“五福”大漆書法作品，以“對於幸福的普世追求”為表現主題，很容易激發世界各國人民的情感共鳴；表現形式上實現了中國書法和福州漆藝兩個非遺項目的跨界融合，在文化根脈上同頻共振，在技藝呈現上相得益彰，既傳統又創新，既中國又世界。

無論是作為書法家、文化官員、福文化研究專家，還是非物質文化遺產傳承保護者，陳吉始終在緊貼時代脈搏，弘揚中華文化的道路上守望前行。（任婧）